

ÉLÉMENTS LIMINAIRES

Description synthétique du projet

Mémoires d'avenirs est un projet de contribution et de participation d'habitants au programme de rénovation urbaine NPNRU à venir sur le quartier ouest de Roubaix.

Mémoires d'avenirs propose de partir des transformations de l'urbain – habitat, commerce, espaces publics et collectifs, événements, équipements publics... - d'hier à aujourd'hui, afin de mieux projeter l'aujourd'hui vers demain.

Les quartiers ouest de Roubaix

Le quartier ouest est un quartier sensible et animé de la commune de Roubaix.

Les 14.430 habitants sont en majorité des personnes en difficultés d'emploi. Ils sont très jeunes, plutôt locataires de leur logement (65 %) et ont des très petits revenus (16300 euros par ménage). Le chômage est endémique (30 %). Le quartier est plutôt animé (0,4 restaurants, cafés et bars tous les 100 mètres) et il y a beaucoup de commerçants (2,2 tous les 100 mètres).

L'habitat est caractérisé par un tissu dense en diffus, le quartier disposant néanmoins de quelques ensembles en collectif. Il est ancien et dégradé.



Pourquoi Mémoires d'avenirs ?

Au-delà d'un besoin, il s'agit d'une nécessité. Celle d'associer les habitants globalement à la rénovation urbaine, en intégrant celle-ci dans une évolution naturelle et historique de la ville. Et de s'intéresser en particulier à l'habitat privé, au-delà des poches d'habitat social et de l'habitat ancien dégradé, pour intéresser tous les habitants à ces transformations de cadre de vie.

Le fait de disposer d'un large patrimoine d'habitat diffus et dégradé joue en faveur d'un travail fin et précis en direction des habitants. D'autant qu'une partie d'entre eux connaît des difficultés professionnelles, économiques, sociales, culturelles...

Au regard des politiques menées depuis 40 ans en matière de rénovation urbaine, il est devenu évident que la prise en compte des habitants dans ces dispositifs est nécessaire et indispensable. Cette prise en compte porte à la fois sur l'accompagnement des habitants à la rénovation urbaine (emplois réservataires, information, explication, participation...), mais également sur leur intégration et leur implication à la transformation du cadre de vie, avec pour effet majeur attendu une valorisation d'usage et un respect des équipements.

Il a bien été constaté que les projets qui n'intégraient pas cette dimension avait plus de difficulté à tenir dans le temps. Il s'agit d'avoir une vision globale de la rénovation urbaine, pas seulement centrée sur le bâti et les infrastructures.

Le protocole d'accord signé entre l'ANRU et la Ville de Roubaix est dans cette optique clair et précis : *"la Ville de Roubaix entend porter un projet de développement social et urbain, agissant en premier lieu sur l'amélioration des conditions de vie quotidiennes de ses habitants et un développement économique porteur d'emplois, fondée sur l'innovation, la recherche, et l'accès à l'emploi pour le plus grand nombre de Roubaisiens"*.

L'ANRU précise par ailleurs la place qui doit être donnée aux habitants, avec une implication à toutes les étapes du projet et une valorisation de la mémoire des quartiers.

CONCEPT GÉNÉRAL DU PROJET

Crédo

"Mémoires d'avenirs" a été initié par l'association Le fil de l'épeule, afin d'apporter une contribution et la participation d'habitants au programme de rénovation urbaine à venir sur le quartier.

En effet, le quartier de l'Épeule et plus globalement l'arc nord-ouest de la ville est concerné par le Nouveau Programme National de Rénovation Urbaine – NPNRU qui entame ses premières phases d'étude sur 2017 et se poursuivra sur plusieurs années.

Loin d'un travail de chercheurs, Mémoires d'avenirs s'appuie avant tout sur les habitants, sur leurs fonds documentaires personnels, sur leur mémoire, sur la collecte de leur perception et de leurs impressions, dans une logique d'implication individuelle et collective.

Mémoires d'avenirs a pour vocation à se pencher et à travailler sur l'histoire récente du quartier, à partir des années 70. Autrement dit, il ne s'agit pas de revenir à la période glorieuse du Roubaix textile, mais bien de s'intéresser à la façon dont les habitants ont vécu et modifié la ville à partir de la mutation économique intervenue à cette époque.

Le projet a pour effet de questionner les populations sur la façon dont elles ont, au cours des dernières décennies, utilisé la ville, l'ont changée, comment elles se sont saisies de l'habitat pour le transformer, pour le meilleur et pour le pire !

L'approche revêt par nature un caractère sociologique, tant la ville de Roubaix, et le quartier de l'Épeule en particulier, ont connu une transformation radicale du schéma urbain. Du socle "maison bourgeoises – courées" a émergé une véritable trame d'habitats divers et hétérogènes qui lui donne une typicité unique.

L'influence des immigrations est, dans ce contexte, remarquable. Notamment, les populations originaires d'Afrique du Nord ont largement investies la ville, par le rachat de maisons, pour en faire leur résidence principale, mais également en se constituant un patrimoine immobilier parfois conséquent.

Leur action a eu un impact évident sur le tissu urbain et social.

Une méthodologie de co-construction

Au travers de plusieurs axes cohérents et concomitants, Mémoires d'avenirs a pour ambition de générer l'engagement de citoyens dans la vie locale et dans la requalification du quartier, au-delà d'une simple concertation.

Une pré-configuration d'un réseau local de ressources a été engagée sur 2017. Elle procède dans un premier temps d'une démarche transversale d'interpellation et d'implication d'acteurs signifiants du quartier, qu'ils soient professionnels, bénévoles, citoyens engagés ou simples habitants.

Ainsi, un ensemble d'interlocuteurs ont été rencontrés et/ou informés : théâtre Tous azimuts, Yves Ducrocq, Tribu, Arlette Dubois, Philippe Waret, Paroles plurielles, Sésame, Abdelkader Hamadi, Le Grand Bain, Louis Desroches...

La phase opérationnelle consiste à aller au devant des habitants, pas un travail de recommandation et de contacts directs, et ce de différentes manières, par différents biais : rencontres individuelles informelles et formelles, porte-à-porte, réunions de groupe, ateliers collectifs, prise de parole...

Plusieurs ressources sont identifiées, pressenties ou contactées pour accompagner la mise en œuvre de Mémoires d'avenirs : les Ateliers mémoires de Roubaix (Cf. blog), la société d'émulation de Roubaix editrice du magazine "Gens et pierres de Roubaix", Lyne K réalisatrice de la web série "vu de Roubaix"...

La Ville de Roubaix a également été associée au projet via le projet associatif du Fil de l'épeule, tant au niveau des élus que des techniciens.

Un dossier Contrat de Ville a été retenu, avec un financement croisé Ville/région pour un montant de deux fois 4500 €.

Parole d'habitants

A travers de groupes de parole, il s'agit de récolter l'histoire vivante auprès des habitants des quartiers, de faire appel à leur mémoire. Sur le fond, la mémoire n'est pas fixe et linéaire, ni objective, elle se transforme avec le temps. Il s'agit dans cette approche d'une objectivation de la mémoire.

Le principe des groupes de parole est de croiser les données recueillies, les richesses d'expression et de se rapprocher de la réalité (si tant est qu'elle existe...) par croisements et regroupements. Basés sur le volontariat, on est prié d'y venir "avec ses souvenirs".

Il s'agit d'une démarche d'ethnologue et de sociologue. La matière captée fait l'objet d'une rédaction et d'une mise en forme.

Au sein du projet Mémoires d'avenirs et a fortiori du programme de rénovation urbaine, l'approche mérite un traitement adapté de la collecte de mémoires, particulière et spécifique. Les pistes seront développées au fur et à mesure de l'avancée des travaux, dans une logique de recherche-action.

Les boîtes à chaussures

Ce volet repose sur la collecte d'images personnelles et familiales, inscrites dans l'espace public. Il s'agit d'interpeller et de mobiliser des habitants du quartier pour ouvrir leurs albums de familles et autres cartons pour en extraire des photographies "d'époque".

Cette étape peut être à la fois le complément des groupes de parole ou a contrario leur prétexte. Ces images devront, et c'est une condition essentielle, s'inscrire dans l'espace public et faire apparaître qui un commerce, qui une maison, qui un équipement public ou une infrastructure...

L'objet est bien de recueillir une iconographie privée (et non pas des images d'archives publiques ou d'éditions...) pour s'en servir en tant que support de compréhension de l'évolution urbaine.

Habitants habités

Cette troisième phase propose de mener un travail en profondeur auprès d'habitants afin de les interroger sur leur espace d'habitation, sur la façon dont ils s'en sont saisi, comment il l'ont transformé, amélioré... mais également de la façon dont ils ont vu évoluer l'espace public et comment ils s'en sont saisi (ou pas). On pense ici par exemple à l'implantation de végétaux accolés aux maisons...

ÉTAT DES LIEUX

Les premiers ateliers mémoire se sont tenus à partir de l'automne 2017, animés par Philippe Waret qui explore depuis de nombreuses années l'histoire de Roubaix et produit un blog et des éditions.

<http://www.ateliers-memoire-roubaix.com>

Il était d'autant plus nécessaire d'effectuer ce travail que tous les quartiers de Roubaix avaient été traités par les Ateliers mémoire de Roubaix, sauf celui de l'Épeule, suite à une série de conjonctures défavorables...

À partir d'image d'archives – personnelles, municipales, médiathèque... diffusées sur écran, les ateliers mémoire réveillent les souvenirs et les anecdotes des habitants.



Fête locale place Roussel



Le comité de quartier sur le marché



Le Colisée, avant transformation

Articles parus :

Le trou de la rue de l'épeule
Église Saint Sépulcre, église de l'Épeule
Les cycles Vercoutère
Inauguration CPAM 1969
Les papiers peints Hourez (suite)
La Sécu à Roubaix
Les papiers peints Hourez
Les photographes Charier
Les déménagements Voreux-Lauwers

Concernant les "boîtes à chaussures", le Fil de l'épeule a déjà récupéré une pleine caisse de photos provenant de la mairie de quartier.

Pour le troisième volet, contact est pris avec l'artiste vidéaste Lyne K qui effectue un travail sensible sur l'habitat roubaisien.

https://www.youtube.com/watch?v=pAA9TX_dBD0

Une recherche documentaire est effectuée pour enrichir ce patrimoine audiovisuel.

<https://www.youtube.com/watch?v=qTwtTuRI9dg>

LE PROJET HABITANTS HABITÉS

4 ateliers de 5 personnes en moyenne seront mis en place, dans une logique de récolte de paroles et d'écriture.

Ils porteront sur les points de vue des participants sur leur habitat mais aussi sur le logement des autres personnes : ce qu'ils ont fait, pourquoi, comment voient-ils les transformations apportées à des logements, ce qu'ils trouvent malin, ce qu'ils ne comprennent pas...

L'habitat est ici considéré comme relevant de l'intime, du personnel, en parallèle de la langue d'origine quand c'est le cas. La captation des paroles en langue étrangère fait partie intrinsèque de l'exercice proposé.

L'atelier sera animé par l'écrivaine Samira El Ayachi. Auteure de l'intime, performeuse, elle collecte la parole des gens, crée des formes où la voix des autres et son écriture s'entrecroisent. Elle est à l'origine du festival littéraire "l'Origine des mondes" de Lille.

L'atelier sera enregistré. Les deux artistes assureront ensuite un travail sur cette matière brute, une retranscription – réécriture sensible et poétique.

Les prises de vue in situ des habitations seront réalisées, les textes seront lus par deux comédiennes et un mixage final sera réalisé.

Sur la base de ce cadre, les artistes adapteront les formats et les contenus au fil de l'eau, la philosophie globale étant de laisser une place à la créativité, à la liberté d'expression, à la capacité d'action des habitants.

Le travail sera entamé à l'automne 2018 pour se poursuivre jusqu'au printemps 2019.

La projection des films se fera dans les fenêtres des habitants, avec un système de son Bluetooth à l'extérieur.

RESSOURCES & MOYENS

Production – restitution

L'ensemble du travail projeté fait l'objet d'une restitution auprès de habitants. Mémoires d'avenirs et fait par et pour eux !

Différentes médias et/ou formes artistiques sont exploités :

- Diffusion aux fenêtres (dans le cadre de Fenêtres qui parlent - avril 2019)
- Diffusion sur les écrans des commerces (cafés) de la rue de l'Épeule.
- Diffusion sur clé USB auprès des professionnels et habitants du quartier, projections ...
- Théâtre
- Édition pour les ateliers mémoire
- Pinterest pour les Boîtes à chaussures
- ...

Moyens mis en œuvre pour sensibiliser le public à l'action

La phase opérationnelle consiste à aller au devant des habitants, pas un travail de recommandation et de contacts directs, et ce de différentes manières, par différents biais : rencontres individuelles informelles et formelles, porte-à-porte, réunions de groupe, ateliers collectifs, prise de parole... Le point d'accueil "écrivain public" est une ressource essentielle pour capter le public.

L'association dispose d'une permanente habitants chargée de développer le projet Mémoires d'avenirs et d'assurer le contact avec les habitants. Les administrateurs du Fil de l'épeule sont également mobilisés.

Modalités d'association des bénéficiaires

- Visite à domicile
- Entretiens en face-à-face
- Groupes de parole
- Ateliers collectifs
- Collecte d'iconographie
- Enregistrements (son/vidéo)
- ...

Partenaires associés à l'action

- Philippe Waret, ateliers mémoires
- Lyne K, vidéaste & bloggeuse
- Samira El Ayachi, écrivaine et performeuse
- Patrick Brasseur, Théâtre Tous azimuts
- Yves Ducrocq, habitant
- Arlette Dubois, habitante
- Idir Haddadi, Paroles plurielles
- Abdelkader Hamadi
- Émeraude Bensahnoun, restaurant Le Grand Bain
- Louis Desroches, les Marcheurs
- Michel David, Polymère
- ...

Services municipaux associés

- Mairie de quartier
- Service communication
- Maison du projet
- ...

Critères d'évaluation

- Nombre de personnes rencontrées
- Nombre de personnes interviewées
- Nombre de groupes de parole et de participants, typologie
- Nombre d'iconographies, objet, nature, type, format...
- Enregistrements (son/vidéo, rush et traités)

Outils de suivi et d'évaluation

- Tableau de bord général des actions
- Questionnaire de satisfaction (groupes de parole, interviews...)

Gouvernance

- Pilotage par le groupe partenaires, réunion semestrielle
- Suivi du projet par le bureau de l'association le Fil de l'épeule

Association des habitants

- Restitution personnelle des actions (écrit, son, vidéo...)
- Remise prioritaire des supports réalisés (édition, vidéo...) à tous les participants
- Invitation aux inaugurations et événementiels (lancement édition, exposition...)

Moyens humains mobilisés

- Permanent habitant
- Stagiaire social
- Stagiaire com (été 2018)

Moyens matériels

- Bureau de l'association
- Matériel bureautique
- Salle de réunion
- Vidéoprojecteur
- Caméra
- ...